

# Armures

*Une exposition du Musée Historique de Lucerne  
23 septembre 2011 – 4 mars 2012*

Au Musée historique de Lucerne se trouvent des armures du Moyen-Age. Si quelqu'un se met dans une de ces armures et ferme le casque, il sera bien protégé, par contre, il ne verra ni n'entendra plus rien. Nous avons besoin de nous protéger tout en restant mobile en cas de nécessité. Nous protégeons notre corps contre les variations du temps et les atteintes physiques. Nous nous protégeons psychiquement contre les regards et les gestes d'autrui. Par du béton, du métal ou du tissu. Cela dépend de nos activités, de l'endroit dans lequel nous nous trouvons, ainsi que de notre humeur à ce moment-là.

L'exposition montre de nombreuses variantes "d'armures": des vêtements protecteurs professionnels ou sportifs, des objets lifestyle, tels les corsages et les manteaux, les cravattes, les gants et les lunettes de soleil. Elle ouvre la discussion publique sur les "armures" ethniques et religieuses en présentant des foulards et des voiles dans leurs variantes européennes et extra-européennes. Le thème est magistralement illustré par le vidéo de Grace Ndiritu intitulé "The Nightingale", bijou artistique qui est présenté dans l'exposition.

Les armures sont des vêtements protecteurs qui étaient fait en fer forgé. Aujourd'hui le matériel de ces protections dépend de leurs fonctions. Elles sont produites de nos jours dans les matériaux les plus modernes. Mais il n'y a pas que les vêtements protecteurs portés par des personnes exerçant un travail dangereux. Egalement des vêtements classiques peuvent jouer à leur tour le rôle de vêtements protecteurs: le complet foncé du banquier, le deux-pièce des avocats. L'armure se dresse toujours entre une personne et son vis-à-vis, en provoquant des réactions.

Les raisons qui nous poussent à choisir une certaine catégorie de protection sont multiples:

Je me trouve dans un habit de béton, je suis très bien protégé mais totalement immobilisé. Je suis habillé d'une protection légère, je suis très vulnérable mais capable de me mouvoir. Je ne veux pas être reconnu, je veux rester incognito, je veux détourner ou attirer l'attention. Je me couvre, je m'entoure d'un voile, ou je me déguise, soit parce que je le désire moi-même, soit parce que je veux faire perdurer mes traditions culturelles. Je le fais parce que je suis membre d'un certain groupe ou bien on m'oblige à le faire.

Toujours la même question revient: à quoi sert mon armure? Est-elle une protection contre les dangers, m'apporte-t-elle la confiance en moi lors de mes apparitions en public? Est-ce que je me comporte selon les usages de mon entourage? Est-ce que je cherche à me camoufler dans la foule?

Mon armure peut m'entourer de façon que je me sente bien. Elle peut aussi être utilisée totalement différemment: elle peut tromper, mentir, dissimuler. Et elle peut prétendre à beaucoup plus qu'à ce qu'elle est, en fait, véritablement.

Concept et contenu: Heinz Horat, [heinz.horat@lu.ch](mailto:heinz.horat@lu.ch)

Design et réalisation: velvet, Lucerne, [www.velvet.ch](http://www.velvet.ch)

Historisches Museum Luzern, Pfistergasse 24, Postfach 7437, 6000 Luzern 7

041 228 54 24 / 22 [info.hml@lu.ch](mailto:info.hml@lu.ch) [www.historischesmuseum.lu.ch](http://www.historischesmuseum.lu.ch)

heures d'ouverture: mardi à dimanche 10-17 heures